

Corso di *Digital Humanities*
per i Dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche 2023-24
coordinato e diretto da ERMANNO MALASPINA
organizzato da LIVIO BIOGLIO

PERIODO DIDATTICO 2, 1

Il corso, richiesto dal Dottorato in Lettere e fatto proprio dalla Scuola di Dottorato, si propone di introdurre dottorande e dottorandi in modo progressivo alle **Digital Humanities** seguendo sei tappe (ciascuna formata da 2 ore di lezione + 2 ore di laboratorio sui compiti assegnati). L'organizzazione è stata presa in carico dal Centro Interdipartimentale *DISH*.

Per **isciversi** al corso occorre compilare [questo form](#). Ogni lezione sarà tenuta **in presenza**, e la frequenza verrà registrata: al termine del corso verrà rilasciato a studentesse e studenti di dottorato partecipanti un attestato di partecipazione con il conteggio delle ore di lezione effettivamente svolte. Alcune lezioni, indicate nel programma, possono essere fruite *anche* a distanza, ma **solamente in casi eccezionali** (malattia e missioni): per i seminari con un'impostazione laboratoriale, i docenti in alcuni momenti potrebbero girare tra i banchi, e quindi avere difficoltà ad interagire con le persone collegate a distanza. Per poter seguire un seminario a distanza, occorre contattare i docenti del seminario con un certo anticipo per richiedere il link a cui seguire il seminario, indicando la motivazione per giustificare la richiesta. Il **materiale didattico** dei corsi verrà caricato a [questo link](#).

1. **LIVIO BIOGLIO Analisi testuale con Voyant Tools**

Giovedì 1 Febbraio 2024 ore 10-14

LEZIONE IN PRESENZA: **AULA 37 di Palazzo Nuovo**

La lezione può anche essere seguita a distanza, solo nei casi indicati nell'introduzione

- Introduzione all'analisi dei testi: problematiche, approcci più comuni, repository di corpora, formato dei testi.
- Presentazione del software Voyant Tools e delle sue principali funzionalità

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DISH – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Laboratorio pratico di Voyant Tools su testi letterari

2. MARIA CASSELLA – ELISA DELLA CALCE **Introduzione alla digitalizzazione**

Maria Cassella - *Digital Libraries e virtual exhibitions*

Giovedì 15 Febbraio 2024 ore 14-16

LEZIONE IN PRESENZA: AULA 1.05 di Via Sant'Ottavio 54

- *Digital library: modelli e concetti*
- Il corredo esterno ai documenti digitali
- Standard e protocolli: MAG, METS, IIF e Standard per le immagini
- Set di metadati per la descrizione: DC simple
- Dalla *Digital library* al *web*
- Metadati e *dataset*
- Mostre virtuali

Elisa Della Calce - *Laboratorio su testi “Maestri d’Ateneo”*

Giovedì 15 Febbraio 2024 ore 16-18

LEZIONE IN PRESENZA: AULA 1.05 di Via Sant'Ottavio 54

La lezione può anche essere seguita a distanza, solo nei casi indicati nell'introduzione

NECESSARIO PORTARE IL PROPRIO PC SU CUI PREINSTALLARE *OXYGEN TRIAL* DI 1 MESE (https://www.oxygenxml.com/xml_editor/download_oxygenxml_editor.html)

3. ROBERTO ROSSELLI DEL TURCO **Edizioni critiche digitali usando EVT**

Mercoledì 21 Febbraio 2024 ore 14-18

LEZIONE IN PRESENZA: AULA 2.06 di Via Sant'Ottavio 54

La lezione può anche essere seguita a distanza, solo nei casi indicati nell'introduzione

NECESSARIO PORTARE IL PROPRIO PC SU CUI PREINSTALLARE *OXYGEN, TRIAL* DI 1 MESE (https://www.oxygenxml.com/xml_editor/download_oxygenxml_editor.html)

- Contenuti e obiettivi

Questo corso costituisce un'introduzione ai temi della filologia digitale e delle edizioni elettroniche che include anche un approccio pratico, con una sessione dedicata alla preparazione e visualizzazione di un'edizione critica. Al termine del corso i partecipanti avranno conseguito una preparazione di base per la preparazione e pubblicazione di

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DISH – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

edizioni critiche digitali con EVT sulla base di una codifica secondo lo standard XML/TEI.

- Spazi e strumenti

Il *workshop* avrà un'impostazione laboratoriale: i corsisti dovranno avere sempre un computer davanti a sé su cui elaborare una brevissima edizione digitale su un testo fornito dal docente.

- Tempi e struttura

1 h di introduzione generale ai linguaggi di markup, al formato XML/TEI e agli elementi TEI per la codifica di edizioni critiche;

1 h di introduzione all'editing con *Oxygen* (o altri simili editor di testi), alla configurazione e successiva visualizzazione con EVT;

2 hh di **laboratorio**: esercitazione vera e propria marcando parte di un'edizione critica (a scelta dei partecipanti o uno dei file esempio che proposti dal docente).

Numero chiuso per attività laboratoriali: 20 studenti (precedenza ai dottorandi)

4. PAOLO TRIPODI – GUIDO BONINO – EUGENIO PETROVICH *Distant reading* e ricerche *data-driven* in storia della filosofia e in storia delle idee

Guido Bonino e Paolo Tripodi - *Introduzione*

Venerdì 1 Marzo 2024 ore 10-12

LEZIONE IN PRESENZA: AULA 1.05 Via S.Ottavio 54

La lezione può anche essere seguita a distanza, solo nei casi indicati nell'introduzione

- Indagini *question-driven* e indagini *method-driven*
- Analisi di metadati
- Analisi testuale mediante *distant reading* “manuale” e “seriale”
- Costruzione di modelli e analisi concettuale computazionale.

Eugenio Petrovich - *Laboratorio*

Venerdì 1 Marzo 2024 ore 14-16

LEZIONE IN PRESENZA: AULA 1.13 Via S.Ottavio 54

La lezione può anche essere seguita a distanza, solo nei casi indicati nell'introduzione

- *Scientometrics*: cenni introduttivi
- Applicazione di *citation analysis* e *co-citation analysis* a corpora filosofici.

5. PAOLO MONELLA L'edizione distribuita: integrazione di IIIF e LOD in edizioni XML/TEI con EVT

Venerdì 8 marzo ore 10-14

LEZIONE IN PRESENZA: AULA T.22 di Via Sant'Ottavio 54

La lezione può anche essere seguita a distanza, solo nei casi indicati nell'introduzione
NECESSARIO PORTARE IL PROPRIO PC SU CUI PREINSTALLARE *OXYGEN*, TRIAL DI
1 MESE (https://www.oxygenxml.com/xml_editor/download_oxygenxml_editor.html) o un
altro editor XML (ad esempio <https://xml-copy-editor.sourceforge.io/>)

- **Contenuti e obiettivi**

I contenuti e le competenze del workshop sono complementari a quelle di altri due moduli del corso: “Digital Libraries: dai metadati ai dati” (M. Cassella) e “Edizioni critiche digitali usando EVT” (R. Rosselli Del Turco).

Questo corso costituisce un'introduzione ai temi della filologia digitale e delle edizioni elettroniche che include anche un approccio pratico, con una sessione dedicata alla preparazione e visualizzazione di un'edizione critica o diplomatiche. Al termine del corso i partecipanti avranno conseguito una preparazione di base per la preparazione e pubblicazione di edizioni critiche digitali con EVT sulla base di una codifica secondo lo standard XML/TEI.

- **Spazi e strumenti**

Il *workshop* avrà un'impostazione laboratoriale: i corsisti dovranno avere sempre un computer davanti a sé su cui elaborare una brevissima edizione digitale su un testo fornito dal docente.

- **Tempi e struttura**

30' Introduzione a IIIF ed esercizi sulla sua “Image API”

1h 30' Laboratorio sull'integrazione TEI XML/IIIF e visualizzazione in EVT

30' Introduzione ai LOD

1h 30' Laboratorio sull'integrazione TEI XML/LOD e visualizzazione in EVT.

Numero chiuso per attività laboratoriali: 20 studenti (precedenza ai dottorandi)

6. SILVANO MONTALDO – CRISTINA CILLI – PAOLO GIAGHEDDU Il sistema museale di Ateneo e le sue attrezzature multimediali

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DISH – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Venerdì 22 Marzo 2024 ore 14-18

LEZIONE SOLO IN PRESENZA: Musei Universitari

Il seminario presenterà i musei e le collezioni dell'Università di Torino (Anatomia umana, Antropologia criminale, Antropologia ed etnografia, Archivio scientifico-tecnologico, Collezione paleoantropologica), e introdurrà le attrezzature multimediali presenti in queste strutture.